

PROYECTO CULTURAL VII CENTENARIO
MARÍA DE PORTUGAL
CONOCE A MARÍA, REINA DE CASTILLA Y SEÑORA DE TALAVERA
(1313-1357)

1. ¿POR QUÉ LO HACEMOS?

Las actividades aquí ofertadas para alumnos de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, se insertan dentro del **PROYECTO CULTURAL VII CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE MARÍA DE PORTUGAL**, la Reina que da apellido a nuestra ciudad. El Excelentísimo Ayuntamiento de Talavera de la Reina, desde su Concejalía de Cultura ha programado un elenco de actos para conmemorar este centenario, que culminarán en Mondas.

Con motivo de la celebración de sus bodas con el rey Alfonso XI de Castilla y León, Doña María, Infanta de Portugal, recibe en arras las villas de Guadalajara, Olmedo y Talavera. La vinculación de Talavera con la Corona viene de lejos: al rey Sancho IV, su abuelo, debemos la celebración de una feria de ganado, así como la historia del topónimo: *Puerta de Cuartos*.

Por este motivo, consideramos la conveniencia de preparar una serie de actividades para los alumnos de los Centros de Enseñanza Secundaria de nuestra ciudad.

2. OBJETIVOS

El **objetivo principal** es, por un lado, hacer partícipe al alumnado de Talavera de la Reina de este vasto programa: una participación activa en cuanto a contenido y actividades, ya que no se restringe al ámbito del Centro Educativo, sino que lo trasciende, implicando a los Talaveranos, sus Instituciones y su espacio urbano. De otro, ahondar en el conocimiento de la **Historia de España**, en general, y de **Talavera de la Reina**, en particular.

Como **objetivo secundario**, las actividades planteadas buscan que los alumnos **conozcan las expresiones artísticas del medievo**, que **fomenten su creatividad**, mientras se les ofrece la posibilidad de **compartir sus experiencias** con otros alumnos, al tiempo que la hacen extensiva al resto de talaveranos **en el marco del Centenario**.

Dichas actividades pueden ser abordadas desde los **Departamentos Didácticos** específicos de las Materias que se tratan; no obstante, pueden participar desde otros, implicando así a todo el Centro Educativo.

3. ¿CÓMO HEMOS PLANTEADO ESTA ACTIVIDAD?

Al Centro se le facilita una presentación **POWERPOINT** que incluye, además de las bases de los concursos de cada actividad, un banco de recursos audiovisual referido a distintas áreas de conocimiento como Historia, Literatura o Danza. También, unas orientaciones acerca de su visionado.

El Cancionero de Baena o Cancionero de poetas antiguos que fizo é ordenó e compuso é acopiló el judino Johan Alfon de Baena, es el primer cancionero castellano que conservamos. Fue compuesto en la primera mitad del siglo XV para el monarca castellano Juan II de Castilla, padre de Isabel la Católica. Es una compilación de las composiciones de autores de finales del siglo XIV y principios del XV. Los problemas tipográficos plantean dudas sobre algunos de ellos, como **Ferrant Sánchez**, de quien no sabemos si se autodenominaba **Talavera** o **Calavera**. Aprovechando que la crítica mantiene posturas encontradas, utilizamos la figura de este compositor, que nació años después de que muriese la Reina, para que acerque a los alumnos a la Talavera medieval. De esta manera, no sólo conocerán una de las manifestaciones artísticas más conocidas de la época, sino que también les ofrecerá una primera aproximación a las actividades a realizar.

Cada Centro recibirá la visita de Ferrán Sánchez Talavera a finales de enero.

3.1 ESTRUCTURA DE LA PRESENTACIÓN POWERPOINT



MARÍA DE PORTUGAL
REINA DE CASTILLA Y LEÓN
SEÑORA DE TALAVERA

Bajo este epígrafe, accederéis al índice de imágenes de la presentación.



Los escudos de los Reinos castellano y portugués introducen los personajes históricos en torno a los que gira la vida de María de Portugal. Tras una escueta genealogía de la Reina, las imágenes de los actores principales enlazan con la información en **WEB**.



El escudo de nuestra ciudad presenta el personaje de un juglar talaverano que actuará de **cicerone** para que los estudiantes conozcan la **Talavera medieval**. Aquí encontraréis información sobre la Talavera que se encontraron los Reyes y cómo fue cuando pasó a formar parte del Señorío de Doña María (población, gobierno, hermandades, etc.).



La imagen de la Reina abre las siguientes presentaciones, ya específicas de cada actividad:



ACTIVIDADES

PRIMERO Y SEGUNDO DE LA ESO




Introducen las **actividades** (y las **bases para el concurso**) dos breves textos: uno acerca del “arte de la pluma” de la obra *Proverbios Morales o Consejos y documentos al rey don Pedro*, de Sem Tob. Este autor judío vivió en las cortes de Alfonso XI (donde probablemente ostentó algún cargo) y Pedro I, en quien depositó sus esperanzas para continuar con la tolerancia religiosa en el Reino. El otro es una breve descripción de la *Crónica de Alfonso Onceno*, sobre el concierto de las bodas de los Reyes.

 <h4>CARTAS PARA UNA REINA</h4> <p>MAHIA CASÓ CON ALFONSO CUANDO AMBOS TENÍAN 15 Y 17 AÑOS. SU MATRIMONIO, COMO CORRESPONDÍA A PERSONAS DE SU RANGO, FUE CONCERTADO. ESCRIBAS DEBIERON SER LAS CARTAS DE AMOR QUE LA REINA RECIBIÓ.</p> <p>OS PROPONEMOS REDACTAR UNA BREVE MISIVA A LA REINA.</p> <ul style="list-style-type: none">♦ LA EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE UNA CARA SI EL SOPORTE ES EL PAPEL. (PODÉIS INNOVAR CON LA TIPOGRAFÍA, LAS TEXTURAS, LOS COLORES, ETC.) COMO TAMBIÉN PODRÉIS ESCRIBIRLE UN EMAIL. SU EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE CINCO LÍNEAS.♦ COMO SUGERENCIA, ELEGID UN PERSONAJE: ALFONSO XI, JUAN ALFONSO DE ALBUJERQUE (SU HOMBRE MÁS FIEL), UN TROVADOR O UNO DE LOS PERSONAJES TALAVERANOS QUE VISITARÁN A LA REINA (ESCRIBANO, UN MIEMBRO DEL CONCEJO O UN ARTESANO).♦ SE VALORARÁ NO SOLO LA CALIDAD DE LA REDACCIÓN Y ADECUACIÓN AL TEMA, SINO TAMBIÉN LA ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS.	 <h4>DIBUJANDO LA HISTORIA</h4> <p>LOS REYES LLEGAN A LA CIUDAD Y LOS TALAVERANOS SALEN A LA CALLE CON GRAN ALGARABÍA PARA VER A SUS GOBERNANTES. LA CIUDAD DEBÍA DE ESTAR BAJO EL SEÑORÍO DEL INFANTE DON FÁBRICE PARA ESTARLO BAJO EL MANTO DE LA REINA. EL RECIBIMIENTO QUE EN NUESTRA CIUDAD SE HIZO A LOS REYES LE VALIÓ LA EXENCIÓN DE TRIBUTOS DURANTE 11 AÑOS. TALAVERA PERMANECERÁ DESDE ENTONCES VINCULADA A LA REINA MAHIA HASTA SU MARCHA A PORTUGAL EN 1357.</p> <p>OS PROPONEMOS ILUSTRAR ESE MOMENTO</p> <ul style="list-style-type: none">♦ LOS TRABAJOS PUEDEN SER INDIVIDUALES O DE AUTORÍA MÚLTIPLE (TRES AUTORES MÁXIMOS).♦ PUEDE REALIZARSE EN PAPEL EN FORMATO DIN A4, EN COLOR O BLANCO Y NEGRO Y CON TÉCNICA LIBRE, O DIGITALES.♦ LA EXTENSIÓN MÁXIMA SERÁ DE 4 PÁGINAS, SIENDO LA PORTADA UNA VIRETA DE LA PRIMERA PÁGINA. EN ELLA DEBEN FIGURAR TÍTULO Y ESCUDO DE TALAVERA.
--	--

ACTIVIDADES

TERCERO, CUARTO Y BACHILLERATO

Los textos motivadores son una **copla** de *Dança General de la muerte*, un texto del siglo XIV y un fragmento de las *Siete Partidas*, de Alfonso X El Sabio, bisabuelo de ambos monarcas, sobre el inconveniente moral de que un clérigo participe en espectáculos teatrales. Así mismo, un breve resumen de los géneros teatrales de la época. Incluye un enlace a la página de **RTVE** donde podréis elegir entre varias melodías de la época.

<p style="text-align: center;">DANZAS DE LA MUERTE</p> <p>LAS DANZAS DE LA MUERTE, JUNTO A LOS TRIUNFOS DE LA MUERTE, SON UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICO-LITERARIA EUROPEA. LA MUERTE SE PASEA ENTRE TODOS LOS ESTAMENTOS PARA DECIRLE AL REY Y A LA DAMA, AL PAPA O AL LABRADOR QUE TODOS SOMOS IGUALES ANTE ELLA.</p> <p style="text-align: center;">OS PROPONEMOS REPRESENTAR UNA DANZA MACABRA</p> <ul style="list-style-type: none">◆ ELEGID LOS PERSONAJES Y ELABORAD SUS INTERVENCIONES. TODOS ELLOS SON SIMBÓLICOS, ASÍ QUE NO REQUIERE DE UN GRAN VESTUARIO.◆ PODÉIS UTILIZAR MÚSICA O INSTRUMENTOS.◆ ¡GRABADLO Y ENVIÁDNOSLO!  	<p style="text-align: center;">MARÍA DE PORTUGAL</p> <p style="text-align: center;">OS PROPONEMOS ELABORAR UNA BREVE REPRESENTACIÓN TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none">◆ MARÍA, INFANTA DE PORTUGAL, REINA Y REGENTE DE CASTILLA, SERÁ SU PROTAGONISTA.◆ EL RESTO DE SU HISTORIA NOS LA CONTARÉIS VOSOTROS DURANTE 20 MINUTOS DE REPRESENTACIÓN.◆ ¡GRABADLO Y ENVIÁDNOSLO! <p style="text-align: center;">¡TODOS A ESCENA!</p> 
---	--

4. PARTICIPACIÓN Y PLAZO DE ENTREGA

Cada Centro podrá participar en cuantas actividades desee, **sin límite de trabajos a presentar**.

Entre el 20 y 30 de Enero tendrá lugar una visita a los centros para la presentación del proyecto

Las cartas e emails se presentarán **impresos**; las danzas y representaciones teatrales mediante una **grabación...**

La dirección de envío de los trabajos es la siguiente:

Centro Cultural Rafael Morales

Plaza del Pan nº 5

45600 Talavera de la Reina

Mail: cultura@aytotalaveradelareina.es

La fecha límite de recogida de trabajos será el **28 de febrero de 2014**, a fin de que puedan **digitalizarse** y ser enviados a los Centros para su **exhibición**, y que la coreografía y dramatización ganadora puedan ser preparada para su **escenificación** teatral.

5. GALARDONES-PREMIOS

La ceremonia de entrega de premios tendrá lugar en la Feria del Libro.

Cuadro de Galardones:

Premio al mejor comic

Premio a la mejor carta

Premio a la mejor representación teatral

Premio a la mejor representación danza

Premio al centro más participativo